



MEMORIA DE ACTIVIDADES 2017

La Fundación IPES, desde un enfoque de género y defensa de los Derechos Humanos (DDHH), apuesta por una sociedad igualitaria, justa, pacífica, solidaria, diversa y sostenible, mediante el fomento de una cultura y formación crítica.

Los objetivos que recogemos en esta andadura ya consolidada, son dos principalmente:

Por un lado, documentar, difundir, sensibilizar y asesorar en el campo de la Cultura y las Ciencias, desde una perspectiva de género y defensa de los Derechos Humanos. Y, por otro, potenciar el espíritu de colaboración y el fortalecimiento de redes al trabajar coordinadamente con organismos, entidades, centros de documentación, asociaciones y otros colectivos.

Dichos objetivos se desarrollan en la Fundación IPES a partir del Centro Documentación-Biblioteca de Mujeres (CD-BM) que, es a día de hoy, la piedra angular en la que se basa el trabajo nuestra Fundación, pues es el marco desde el que tienen lugar las diferentes actividades que se llevan a cabo dentro de la misma. Este trabajo se desarrolla a través de tres líneas claves como son: la *Documentación, Asesoramiento, Sensibilización y la Formación* sobre teorías feministas y de género; la *Educación para el desarrollo y acciones en Derechos Humanos* y, lo que denominamos *Otros servicios* como la investigación y las publicaciones por ejemplo.

La Fundación IPES ha sido galardonada en 2011 con el Premio Sociedad y Valores Humanos del Colegio de Doctores/as y Licenciados/as en Ciencias y Sociología de Navarra.

Cuenta con tres profesionales en sede, diecinueve personas voluntarias, una en prácticas y varias personas expertas, que colaboran como profesorado propio y asesoría en Género y Derechos Humanos. Nuestra organización cuenta con 122 personas socias, de las cuales 41 son hombres y 81 mujeres.

LÍNEAS DE TRABAJO

1.- CENTRO DOCUMENTACION -BIBLIOTECA DE MUJERES DE FUNDACIÓN IPES



El Centro de Documentación-Biblioteca de Mujeres de la Fundación IPES se inauguró el 8 de Marzo de 1985 con el objetivo de crear un espacio que reuniera, agrupara y pusiera a disposición de la ciudadanía, la documentación relacionada con los estudios de las mujeres y difundiera la literatura escrita por éstas.

Crear este fondo especializado, hacerlo accesible a las mujeres, estudiantes, investigadoras/es, colectivos y público en general ha sido el trabajo de todos estos años. El propósito era y es recuperar la aportación de las mujeres a la historia de la humanidad, al mundo de las ideas, las artes y la cultura, ya que, de otra forma, se perdería; conocer la situación de las mujeres y nuestra diversidad, poniendo toda esta riqueza, invisible hasta ahora, en nuestras manos, para tener más cercano un futuro donde la igualdad entre mujeres y hombres sea real.

El fondo está especializado en mujeres, género y feminismos contando con más de 14.500 unidades de información: libros; revistas; documentos como ponencias, estudios, informes, folletos, etc.; material audiovisual, tanto películas como documentales; material electrónico como CD-ROMs, DVDs, PDFs. y, también, una colección de Carteles. Dicho fondo está organizado en las siguientes Áreas de conocimiento: Obras generales, Bibliografía, Filosofía, Psicología, Sexología, Religión, Sociología, Política, Economía, Trabajo, Derecho, Educación, Etnología, Feminismo, Medicina-Salud, Arte, Música, Literatura-Lenguaje, Poesía, Novela, Teatro, Biografías e Historia.

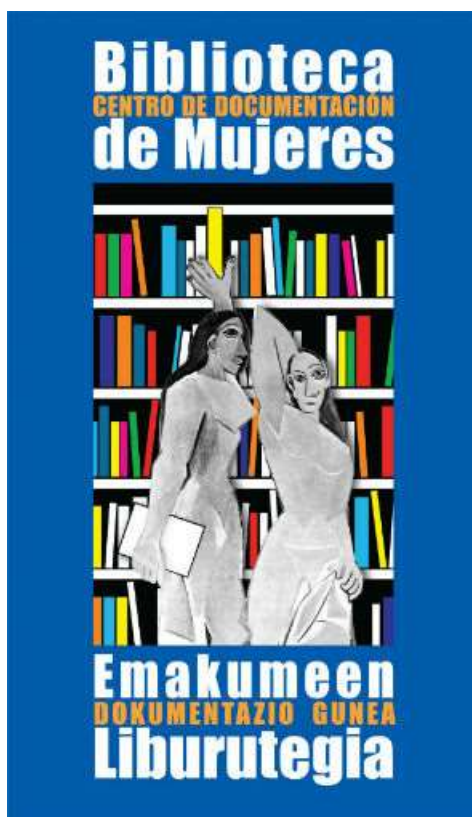
Además, el Centro de Documentación dispone de una importante Colección de Literatura (novelas, comic, poesía, teatro, literatura juvenil e infantil), Biografías de mujeres y Películas para visibilizar y promocionar la cultura que producen las mujeres.

Esta Biblioteca de Mujeres constituye un recurso singular y único en todo Navarra, gratuito y abierto a todo el público, con el fin de fomentar la lectura, el estudio y la investigación con perspectiva de género. Los servicios que se ofrecen son los siguientes:

- Sala de Consulta: información y acceso directo a los fondos y Sala de Lectura.
- Asesoría bibliográfica especializada sobre temas, autoras y autores, recursos, etc.
- Información telefónica y por correo electrónico.
- Catálogo en línea: <http://www.ipesmujeres.org/biblioteca/> que contiene las reseñas bibliográficas de los recursos disponibles para su consulta y préstamo.
- Biblioteca digital: contiene documentación a texto completo para poder consultar y descargar. Dentro de dicha biblioteca digital destaca la documentación histórica referida al Movimiento Feminista navarro en la transición.
- Préstamo: libros, películas, material electrónico, carteles, etc.
- Préstamo interbibliotecario: gracias a nuestra participación en la Red de Centros de Documentación y Bibliotecas de Mujeres del Estado Español y nuestra colaboración con la Red de Bibliotecas Públicas de Navarra, podemos tramitar el préstamo interbibliotecario, permitiendo a las personas usuarias acceder a obras existentes en otras Bibliotecas.
- Elaboración y difusión de Boletines de novedades bibliográficas trimestralmente.
- Elaboración y difusión de Boletines temáticos en torno a ejes o fechas especiales (8 de Marzo, 25 de Noviembre, Día del Libro, 28 de junio, Día Internacional del orgullo LGTBIQ, etc).
- Elaboración de Bibliografías temáticas respondiendo a peticiones específicas.
- Exposiciones presenciales y virtuales sobre temáticas de interés: este año 2017 se han realizado cuatro: Día Internacional de las Mujeres 8 de Marzo, Prostitución, Violencia de Género y Cuentos infantiles en Euskera.
- Información de actividades, convocatorias y temas de interés asociados al feminismo y a la igualdad entre mujeres y hombres.
- Visitas-guiadas concertadas: para conocer el espacio y la colección.
- Actividades: asociadas a la lectura y las autoras. Presentaciones de libros y estudios con perspectiva de género, club de lectura, talleres, conmemoraciones, etc.

El horario de la Biblioteca es de lunes a viernes por la mañana de 10:00 a 14:00 horas y los martes y jueves también por la tardes de 18:00 a 20:00 horas. En la actualidad el espacio del Centro de Documentación-Biblioteca de Mujeres (CD-BM) ha cambiado de lugar ubicándose a día de hoy en el Patio de los Gigantes, en la C/Descalzos 72, bajo.

El pasado año 2017 realizamos un nuevo folleto divulgativo del CD-BM con la actualización de la ubicación y los horarios.



<http://www.fundacionipes.org/biblioteca/>

En relación a los servicios y la atención prestada por el CD-BM de la Fundación IPES a lo largo del año 2017, a continuación se incluyen datos sobre altas usuarias/os, altas de documentos, préstamos y consultas del CD-BM de IPES. Con fecha del 31 de diciembre de 2017, el número de personas usuarias del CD-BM de IPES es de 3.831.

Nº de personas usuarias en 2017: 3.831

A lo largo de este año 2017, se han registrado 116 nuevas altas de usuarias, lo que supone un incremento de 40 personas y un incremento porcentual del 52,6% sobre el año 2016. El número y variedad de visitas-guiadas realizadas a lo largo del 2017 al Centro de Documentación-Biblioteca de Mujeres junto con la difusión del nuevo folleto informativo que recoge la nueva ubicación en la calle Descalzos nº 72 bajo y los horarios actuales del servicio, han podido contribuir a esta mejora. A lo largo del año 2018, se continuará e intensificará la difusión del CD-BM para que sea conocida por un público cada vez más amplio y diverso.

Nº de altas de usuarias en 2017: 116

Cuadro 1. Altas usuarias/os hasta el 31 de diciembre según sexo (números absolutos y %). Año 2017.

SEXO	Nº DE ALTAS (N)	PORCENTAJES (%)
Mujeres	81	69,8
Hombres	35	30,2
TOTAL ALTAS	116	100,0

Fuente: elaboración propia a partir de los registros de la base de datos automatizada del CD-BM de IPES.

Altas documentos registrados en 2017: 487

A lo largo del año 2017, se han registrado 487 nuevos documentos, siendo el 67% libros, un 22% material electrónico, un 6% material audiovisual y un 5% artículos, revistas o documentos.

Cuadro 2. Altas de documentos registrados en el CD-BM de IPES hasta el 31 de diciembre según tipo. Año 2017.

DOCUMENTOS REGISTRADOS	ALTAS 2017
Libros	327
Materiales electrónicos	109
Materiales audiovisuales	26
Otros	25
TOTAL	487

Fuente: elaboración propia a partir de los registros de la base de datos automatizada del CD-BM de IPES.

Del total de los documentos registrados este año 2017 un 55% (266) provienen de la compra fundamentalmente a librerías locales (en el caso de los libros) y en menor medida a otros proveedores operadores on-line para el material audiovisual. Esto es posible gracias a la financiación institucional tanto del Ayuntamiento como del Gobierno de Navarra. El 45% restante, este año ha provenido de donaciones particulares de autoras y usuarias del CD-BM en el caso de los libros, de las propias investigadoras en el caso de estudios e informes, de feministas y grupos de mujeres en el de la documentación histórica, o del acceso libre a distintos recursos electrónicos que se valora de interés que ingresen en nuestro catálogo.

En relación al euskera y al reconocimiento de la diversidad lingüística de Pamplona, señalar que este año 2017 han ingresado en nuestro fondo 68 libros en euskera, lo que supone un 14% sobre el total de documentos.

Nº de préstamos a domicilio en 2017: 1.471

Cuadro 3. Consultas en sala, préstamos a domicilio y consultas catálogo en línea. Año 2017.

	Nº de consultas en Sala	Nº de consultas catálogo en línea	Nº de préstamos a Domicilio
AÑO 2016	2.314	1.742	1.157
AÑO 2017	2.942	1.814	1.471

Fuente: elaboración propia a partir de los registros de la base de datos automatizada del CD-BM de IPES.

En el año 2017 el número total de consultas realizadas fueron de 4756, siendo las realizadas en sala más elevadas (2.942) que las que se hicieron a través del catálogo en línea (1.814). Se materializaron en 1.471 préstamos a domicilio. Con respecto al año 2016, las consultas personalizadas en sala se han incrementado un 27% y las realizadas a través del catálogo en línea un 4%.

En el cuadro siguiente donde se puede apreciar la evolución de las altas, nuevas adquisiciones y préstamos a domicilio, se observa como después de años de involución cuyo punto más bajo fue el del año 2014, la entrada de materiales al Centro se ha recuperado, alcanzando los niveles del año 2010, lo que supone un indicador positivo que tiene que ver con la necesaria renovación y puesta al día de los fondos, algo que garantiza que un Centro de Documentación sea un recurso vivo. El nivel de préstamos a domicilio se incrementa con respecto al año anterior un 27% lo cual es un logro tremendamente positivo respecto al grado de conocimiento y uso de esta Biblioteca especializada.

Cuadro 4. Datos evolutivos de nuevos registros, préstamos a domicilio altas de usuarias/os. Años 2007-2017.

	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
Documentación registrada	547	575	531	580	511	439	400	275	518	585	487
Préstamo a domicilio	866	1.016	1.350	1.348	1.381	1.265	1.274	1.108	1.055	1.157	1.471
Altas de usuarias/os	89	80	91	103	120	57	75	61	79	76	116

Fuente: elaboración propia a partir de los registros de la base de datos automatizada del CD-BM de IPES.

El público beneficiario las **asesorías documentales especializadas** durante el año 2017 ha sido de al menos 109 personas, un 88% mujeres.

Durante el año 2017 se han realizado 6 visitas guiadas al CD-BM (centros educativos, asociaciones y entidades sociales y personas individuales), siendo el público beneficiario de 85 personas, el 58% mujeres.

Para ver el acceso al catálogo automatizado, pinchar aquí:

<http://ipes.oaistore.es/opac/index.php?codopac=OPIN1>

2.- SENSIBILIZACIÓN Y FORMACIÓN

Después de años de experiencia, la Fundación IPES, se ha convertido en un referente, en derechos humanos, perspectiva de género, feminismos y el pensamiento crítico. Con la sensibilización y formación en estas materias se pretende ofrecer al público elementos de análisis, investigación, difusión y discusión de forma plural, sobre las realidades, las nuevas tendencias, las problemáticas y las buenas prácticas fundamentalmente asociadas al género y los Derechos Humanos. Nuestra propuesta formativa busca analizar, comprender y generar un cambio de valores y actitudes y contribuir al desarrollo personal y social.

En este sentido el trabajo que desarrollamos se basa en líneas de acción clásicas: *la sensibilización y la formación.*

Sensibilización:

La *sensibilización con perspectiva de género* en la Fundación IPES se desarrolla a través de distintos proyectos y actividades:

Las Muestras de Cine

La Muestra Internacional de Cine y Mujeres de Pamplona y la Muestra de Cine y Derechos Humanos, ambas muestras consolidadas en la Comunidad Foral de Navarra y que llevan desarrollándose desde hace 31 años la primera, y desde hace 13 años la segunda, y cuyo público no es solamente elevado sino también fiel al proyecto.

1. Muestra Internacional de Cine y Mujeres de Pamplona. (31 ediciones)



<http://www.muestracineymujeres.org/>

La Muestra Internacional de Cine y Mujeres de Pamplona es una actividad única en la ciudad de Pamplona y tiene una larga historia. Nace en 1987 para visibilizar el cine que están haciendo las mujeres, aportar visiones del mundo que nos rodea desde la mirada de las mujeres, mostrar representaciones de lo femenino que rompan con los estereotipos de género, sensibilizar sobre diferentes situaciones sociales y los derechos de las mujeres en el mundo. La Muestra posibilita conocer y analizar la obra de las mujeres cineastas. El cine además de ser un magnífico instrumento de ocio y de expresión artística, es un importante recurso educativo y de sensibilización. Utilizar el cine de esta manera, es parte de la filosofía y de la forma de hacer de IPES. Con estos parámetros trabajamos la programación de las Muestras, desde sus orígenes hasta la actualidad. Es por esto que tras la proyección de las películas, actrices, directoras, profesionales y expertas de todo tipo, han conducido los debates que surgen con el público asistente, que tiene un alto nivel de participación. La Muestra Internacional de Cine y Mujeres es un proyecto sólido y consolidado, avalado por un la asistencia de un público que anualmente se mantiene en torno a las 2.000 personas, aunque la 31 edición correspondiente a 2017 fue de 2.361 personas, un 14% más que el año anterior. A lo largo de las algo más que tres décadas de recorrido, han pasado en torno a las 61.361 personas, se han visto más de 476 películas y hemos contado con más de 191 invitadas que nos han ayudado a comentar, comprender y desentrañar las imágenes y las historias que veíamos en la pantalla: profesionales de la sociología, de la historia, psicólogas, filósofas, escritoras, críticas y comentaristas de cine, actrices, directoras, guionistas, productoras y organizadoras de otros Festivales y Muestras de Cine y Mujer. La participación del público asistente es parte de nuestro modelo de Muestras tanto en los coloquios que se abren después del visionado de cada película, como en el premio del público. La 31 edición de 2017, consiguió el voto de 1.225 personas, un 52% del total de la asistencia. <http://noticias.ipesmujeres.org/2017/06/valoracion-31-muestra-internacional-de-cine-y-mujeres-de-pamplonairuneko-zinea-eta-emakumeen-31-erakusketa-internazionalaren-balorazioa/>

La relación de este proyecto con las actividades del CD-BM para nosotras es clara. Al llevar tantos años realizando la Muestra, somos un referente en este terreno y durante el resto del año realizamos variados cine fórum en pueblos y asociaciones de toda Navarra. Así mismo, nuestra Biblioteca y Centro de Documentación tiene una sección de películas muy consultada y demandada, además de que año a año realizamos una asesoría especializada sobre material audiovisual que sirva de apoyo a la sensibilización sobre temáticas sociales muy diversas. Este año 2018 se realizará la 32 Muestra y esperamos seguir contando con las ayudas instituciones que hacen que podamos organizar este evento tan esperado y consolidado en nuestra ciudad.

2. Muestra de cine “El cine, el mundo y los DDHH”. (13 ediciones)

El Objetivo General es: promover una cultura de protección y promoción de los derechos humanos a través de la sensibilización sobre cuestiones diversas de actualidad, en relación a los derechos humanos y la difusión sobre realidades y problemáticas de los derechos humanos. Como objetivos específicos: utilizar la herramienta del cine como instrumento catalizador de la sensibilización social en relación a los derechos humanos, con un enfoque de género, como forma de difusión para una sociedad sensibilizada y comprometida con los derechos humanos.



La programación de las trece Muestras de Cine El Mundo y los Derechos Humanos tiene su origen en la apuesta de IPES por utilizar el cine como herramienta para la promoción y sensibilización en los derechos humanos. En ellas se han proyectado más de 63 películas estrenos en Pamplona. En todas las sesiones la proyección se acompaña de presentaciones y debates por parte de personas expertas en el ámbito de los Derechos Humanos y se han tratado en profundidad temas como los derechos de las mujeres, la erradicación de la pobreza, la sostenibilidad ambiental, el análisis y la prevención de conflictos internacionales, la situación de vulnerabilidad de la infancia en países en conflicto, el fenómeno de la migración, la diversidad cultural y sexual, la prostitución, el cuestionamiento de tradiciones patriarcales etc. En esta pasada decimotercera edición han acudido 1.567 personas y a lo largo de estos trece años, por la Muestra han pasado más de 11.000 personas que avalan el interés que despierta en nuestra ciudad. www.cineddhh.org

Otras actividades de sensibilización

1. Las presentaciones de libros y de investigaciones con perspectiva de género

A lo largo del año 2017 se han realizado **cuatro presentaciones de libros y una investigación**: el comic: *Sembrando sueños, cosechando esperanzas* sobre la vida y la lucha de **Alberta (Bety) Cariño Trujillo**, oaxaqueña, activista y defensora de los derechos de la tierra y de los pueblos y asesinada el 27 de abril de 2010 por paramilitares mexicanos. Fue presentado por **Carmen Cariño**, hermana de Bety y perteneciente al Grupo Latinoamericano de Estudio, Formación y Acción feminista (GLEFAS). <http://noticias.ipesmujeres.org/2017/01/presentacion-del-comic-sobre-bety-carino-el-martes-24-de-enero-a-las-1800-en-ipes/>; el libro de **María José Galé Moyano**: *Mujeres Barbudas* donde la autora -Doctora por la Universidad de Zaragoza y experta en feminismo, arte y filosofía- recopila setenta biografías de diversas mujeres barbudas desde el siglo XV hasta la actualidad. <http://noticias.ipesmujeres.org/2017/03/presentacion-del-libro-mujeres-barbudas-de-maria-jose-gale-moyano-el-viernes-24-de-marzo-en-ipes/>; Presentación del libro *Cansadas. Una reacción feminista frente a la nueva misoginia* por parte de su autora, **Nuria Varela**, <http://noticias.ipesmujeres.org/2017/03/presentacion-del-libro-cansadas-de-nuria-varela-en-ipes/>; presentación del libro en euskera de la periodista, locutora de Euskadi Irratia y escritora en euskera **Arantxa Iturbe**. *Koadernoa Zuri*, es un libro de mujeres que narra la historia de dos hermanas que se reencuentran tras la muerte de su madre. <http://www.kulturklik.euskadi.eus/creacion/2017022712220387/koadernoa-zuri-kulturklik/es/z12-detalle/es/> <http://www.eitb.eus/es/radio/radio-euskadi/programas/iflandia/detalle/4706826/la-escritora-arantxa-iturbe-nos-habla-su-novela-koadernoa-zuri/> <http://noticias.ipesmujeres.org/2017/10/presentacion-libro-koadernoa-zuri-de-arantxa-iturbe/>.

Por último, y de la mano de **Paola Damonti**, Doctora en Intervención Social y Estado de Bienestar y Experta en Género, en el CD-BM se presentó el estudio *Desigualdades entre mujeres y hombres en Pamplona. Un análisis socioeconómico del periodo 2007-2017* subvencionado por el área de Participación Ciudadana, Igualdad y Empoderamiento social del Ayuntamiento.

2. El Club de lectura feminista

En el año 2016, la Fundación IPES, abrió una vía de colaboración con el Foro MIRAN, ofreciendo el espacio del CD-BM, apoyando y difundiendo las actividades de este club de Lectura feminista, dentro de su línea de intercambio y fortalecimiento de redes y relaciones con otras organizaciones, asociaciones y colectivos en pro de la igualdad y la transformación social. En el año 2017, se han realizado cuatro encuentros sobre la lectura de cuatro libros: el de **Magdalena Piñeyro**: *“Stop Gordofobia, y las panzas subversivas”*; el de **Ana de Miguel**: *“Neoliberalismo sexual. El mito de la libre elección”*; el de **Vivian Gornick**: *“Apegos feroces”*; el de **Isabel Lizarraga**: *“Candida”*.

3. El Programa de Mujeres Creadoras

A través de una cooperación con el Instituto Navarro para la Igualdad desde hace varios años se desarrolla este programa que tiene como objetivo visibilizar las propuestas, trabajos y actividades que desarrollan las mujeres que actualmente están creando en todo el Estado. Este año la propuesta se ha centrado en los liderazgos femeninos y al igual que en año 2016, se ha desarrollado en tres sesiones: la primera con **Ana Payo**, Doctora en biodiversidad con la conferencia: *“Mujeres, ciencia y liderazgos”*, en la que nos habló sobre la importancia de incluir a las mujeres en los procesos de toma de decisiones y la transformación de los modelos actuales de liderazgo y presentó el proyecto *“Homeward Bound”* que reúne a mujeres científicas de todo el mundo para combatir las desigualdades de género y el cambio climático; la segunda fue una Mesa Redonda titulada: *“Soberanía alimentaria y experiencias de liderazgos femeninos”* en la que participaron: **Alazne Intxauspe**, representante de la Vía Campesina en la región europea, que nos introdujo en las bases de la soberanía alimentaria, y, nos habló del liderazgo de las mujeres campesinas, sus retos y desafíos, y **M^a José Arrondo y Raquel Sesma** que compartieron su experiencias desde posiciones de emprendimiento y liderazgo en la producción hortofrutícola en la zona de Tudela. El cierre del ciclo se hizo de la mano de **M^a Antonia García de León** profesora de la Universidad Complutense de Madrid, Licenciada en Derecho y Doctora en Sociología, que en una sesión titulada *“Élites discriminadas. Tres décadas de investigación sobre el poder de las mujeres”* explicó el binomio género y poder en las mujeres que ocupan puestos en las élites profesionales.

<http://noticias.ipesmujeres.org/2017/09/programa-mujeres-creadoras-2017-2018/>

4. Charlas, talleres, encuentros-recitales

Además de las presentaciones de libros e investigaciones, las sesiones del Club de lectura del foro Miran y el programa Mujeres Creadoras, a lo largo del año 2017 se han organizado **cinco actividades de sensibilización** diversas tanto desde el punto de vista de los objetivos perseguidos como de los formatos y las formas de organización.

En colaboración con la organización Mugarik Gabe-Nafarroa se realizaron dos charlas que nos alumbraron sobre la situación de las mujeres y los movimientos feministas, la vulneración de derechos humanos y en concreto de los derechos de las mujeres en contextos como Nicaragua y Guatemala:

-La primera: *“Movimientos de mujeres, luchas y retos en la Nicaragua de hoy”* de la mano de **Ruth Marina Matamoros y Marellyn Somarriba** del grupo Venancia de Nicaragua, un colectivo que promueve procesos de educación y comunicación feministas.

-La segunda: *“Transnacionales, oligarquía y criminalización de la protesta social. El caso de Guatemala”* que con **Aura Lolita Chávez Ixcaquic**, defensora de derechos de los pueblos indígenas en Guatemala y representante del Consejo de Pueblos K'iche' (miembro del CPK),

formadora e integrante de la Red de Sanadoras Ancestrales del feminismo comunitario y **Jesus González Pazos**, licenciado en Antropología y Etnología, especialista en derechos humanos y movimientos sociales en América Latina, nos ofrecieron el resumen de un amplio informe sobre el tema <http://www.publico.es/economia/empresas-espanolas-negocios-tierras-indigenas-guatemala.html>:

<http://noticias.ipesmujeres.org/2017/10/el-jueves-26-de-octubre-a-las-1800-h-charla-en-ipes-sobre-movimientos-de-mujeres-en-nicaragua/>

-Por otro lado, la necesidad de desvelar, desmontar y romper con los mandatos de género sobre como tenemos que ser y estar en el mundo las mujeres fue nuestra pretensión al organizar la charla de **Estibaliz de Miguel**: *Mujeres malas malísimas, como se construye nuestra perversión en la estructura de género*.

<http://noticias.ipesmujeres.org/2017/06/mujeres-malas-malas-malisimas-como-se-construye-nuestra-perversion-en-la-estructura-de-genero/>.

-El deseo honrar la memoria de Gloria Fuertes en el centenario de su nacimiento y de dar a conocer aspectos de la vida y obra de la gran escritora y poeta, organizamos un **Encuentro-Recital** titulado: *“100 años de Gloria, Fuertes en la memoria”* con la compañía teatral **“Pasadas las 4”**.

<http://noticias.ipesmujeres.org/2017/12/el-12-de-diciembre-a-las-1800-horas-encuentro-recital-con-gloria-fuertes/>

- Y por último, trabajar la coeducación a partir del cómic, de la expresión plástica y el lenguaje narrativo visual, acercando al público más joven la vida de diferentes mujeres de la historia, que de una forma valerosa lucharon por sus sueños y ser ellas mismas, fue el objetivo de ofrecer el curso-taller de comic *Grandes Mujeres de la Historia/ komiki ikastaroa: historiako emakume handiak* de la mano de la ilustradora **Miriam Cameros**.

<http://noticias.ipesmujeres.org/2017/12/el-27-de-diciembre-en-ipes-curso-comic-grandes-mujeres-de-la-historia-abenduaren-27an-ipes-en-komiki-ikastaroa-historiako-emakume-handiak/>

El público beneficiario en 2017 de todas estas actividades de sensibilización fue de 338 personas.

5. **Materiales didácticos**

Desde el Centro de Documentación- Biblioteca de Mujeres y la Web de la Fundación se facilita el acceso a una serie de recursos pedagógicos para poder trabajar en las aulas o en aquellos espacios colectivos de reflexión sobre el género y los derechos humanos. Destacamos dentro de los mismos, el Programa “El cine, el mundo y los DDHH”.



Desde el portal web <http://www.cineddhh.org/materiales-didacticos/> se facilitan herramientas didácticas para comprender el mundo y los derechos humanos, a través del cine que permiten el análisis de películas, con claves cinematográficas, escenarios y contextos temáticos, programas curriculares y recursos para saber más. En la necesaria interacción entre género y derechos humanos, concretamente este último año 2017, IPES ha elaborado una nueva unidad didáctica sobre violencia de género en adolescentes y jóvenes que sirva como material de apoyo al profesorado de enseñanzas secundarias: ESO, Bachiller, Grados Formativos. <http://noticias.ipesmujeres.org/2017/12/nueva-unidad-didactica-para-trabajar-la-violencia-de-genero-en-adolescentes-y-jovenes/>

6. *La utilización de las TICs para poder compartir y difundir el conocimiento y generar participación* a través de las diferentes redes sociales.

<http://www.fundacionipes.org>

<http://www.cineddhh.org>

<https://www.facebook.com/ipesnavarra>

<https://es-la.facebook.com/cine.ddhh>

<https://www.facebook.com/ipes.mujeres>

<https://twitter.com/CineyDDHH>

<http://www.muestracineymujeres.org/>

<https://twitter.com/ipesnavarra>

<https://twitter.com/IPESemakumeak>

Formación:

La formación con perspectiva de género que se ofrece en la Fundación IPES se basa principalmente en dos propuestas:

La Escuela de Feminismos



La Escuela de Feminismos hace referencia al curso de formación que aborda la evolución y realidad del movimiento y la teoría feminista, así como la conquista de los derechos de las mujeres.

La formación en las sociedades actuales y también históricamente ha sido y es una herramienta esencial para generar procesos de transformación social y además, reducir, cuando no erradicar, las desigualdades de género y sus consecuencias. Es por ello, por lo que se presenta dicha formación que desde hace más de 10 años viene desarrollándose por parte de la Fundación IPES y que, ha mantenido su matrícula a lo largo de esta década, haciendo patente la necesidad de seguir trabajando en esta línea formativa que quiere visibilizar las fuentes de las que bebe: la teoría de género y el feminismo.

El objetivo general del proyecto es la formación, en teoría de género y feminista, al alumnado que participe en esta Escuela de feminismos. Principalmente en áreas clásicas en las que se centra esta corriente teórica y filosófica: conceptos básicos, orígenes de la subordinación de las mujeres, historia del feminismo, familia, empleo, subjetividades, sexualidad, amor romántico, poder, medios audiovisuales y violencia de género, etc. pero también en nuevas tendencias y feminismos: teoría queer o movimientos de putas y postporno. Los contenidos y la calendarización de la Formación se recogen en el siguiente link: <http://noticias.ipesmujeres.org/2017/09/escuela-de-feminismos-2017-2018-del-2-de-octubre-2017-al-19-de-marzo-2018/>

Otras formaciones

Las denominadas “otras formaciones” recogen el trabajo educativo-reflexivo asociado a las líneas estratégicas de la labor que los últimos años ha venido realizando la Fundación IPES y que pese a su dinamismo, se han mantenido como son la generación de espacios para el pensamiento y la crítica social, los procesos grupales y participativos o el desarrollo personal. En los últimos años se han desarrollado formaciones sobre *la facilitación en procesos colectivos; liderazgos femeninos y el manejo de la ansiedad* (este último con matrícula abierta en este momento).

3.- EDUCACIÓN PARA EL DESARROLLO Y ACCIONES EN DERECHOS HUMANOS

La Educación para el Desarrollo (EpD) es un programa educativo que pretende llevar a la toma de conciencia de las desigualdades planetarias existentes en el reparto de la riqueza y del poder, de sus causas y consecuencias y que busca favorecer actitudes solidarias de compromiso social con un mundo más justo. En él, pueden participar todos aquellos centros educativos de Navarra (infantil, primaria y secundaria) que ya están trabajando o deseen empezar a trabajar la EpD.

Proyecto: La violencia contra las Mujeres desde un Enfoque de Derechos Humanos (DDHH) a través del Cine

Este proyecto forma parte la línea de formación y sensibilización que Fundación IPES viene desarrollando en los últimos años el marco de la Red de Escuelas Solidarias dentro de la convocatoria de Educación para el Desarrollo (EpD).

Comprobamos que los Derechos Humanos, -individuales y colectivos; de libertades públicas y formales; de justicia social; de equidad de género; de diversidad cultural y sostenibilidad ambiental, son a menudo vulnerados, y analizamos las posibilidades y condiciones para reconstruir esos derechos. Nuestro objetivo es ofrecer a distintos públicos del ámbito educativo, diversas iniciativas para hacer significativos los derechos humanos y contribuir a la construcción de una ciudadanía comprometida en la consecución de un mundo en libertad, justicia y participación.

Queremos incidir a través de este proyecto en una formación crítica continuada. Educar en valores, en la resolución pacífica de conflictos, la democratización, las relaciones norte-sur justas, el empobrecimiento, las desigualdades de género, el respeto al medioambiente, etc. Pretendemos superar la educación “sobre” los derechos humanos y dejar paso a la educación “en y para” los DDHH con perspectiva de género.

En los últimos años, nos planteamos profundizar en la formación en Derechos Humanos con perspectiva de género, con una propuesta educativa que, desde esta doble óptica, pretende analizar, comprender y debatir cuestiones y problemáticas de actualidad. Concretamente desde el año 2017 y a lo largo del 2018, venimos desarrollando el proyecto titulado: *La violencia contra las mujeres desde un enfoque de Derechos Humanos a través del cine*.

Este proyecto tiene como objetivo trabajar, a través del Cine, el fenómeno complejo de la Violencia contra las mujeres desde un enfoque de los Derechos Humanos, para construir sociedades en las que dicha violencia sea erradicada y en la que dicho enfoque sea interiorizado en la interacción social. Todo esto se lleva a cabo, a través de tres acciones claves: a) La formación al profesorado en Violencia contra las mujeres desde el enfoque de DDHH y en video-creación. b) La familiarización de dicho profesorado con herramientas para la sensibilización en el aula (Unidades didácticas adaptadas). c) La creación de un proyecto fílmico (corto) que se presentará a un concurso autonómico, como colofón a este proceso de formación-acción (participación). Este proyecto además quiere completarse con la extensión de esta propuesta prioritaria al profesorado de educación formal, a las y los profesionales que trabajan con personas con diversidad funcional, para ello trabajaremos con la Confederación Española de personas con discapacidad física y orgánica (COCEMFE de Navarra).

<http://noticias.ipesmujeres.org/2017/12/nueva-unidad-didactica-para-trabajar-la-violencia-de-genero-en-adolescentes-y-jovenes/>



4. OTROS SERVICIOS

La Fundación IPES ofrece servicios de asesoramiento, gestión de actividades entorno a distintas temáticas relacionadas con los feminismos, los estudios con de género y los Derechos Humanos. Son programas de extensión cultural que se realizan en Pamplona y en pueblos de Navarra a petición de las Casas de Cultura, Escuelas de Personas Adultas, Servicios sociales y colectivos o instituciones interesadas de todo tipo. Habitualmente la demanda se concentra en torno al 25 de noviembre (día de la violencia contra las mujeres) y el 8 de marzo (día de las Mujeres trabajadoras), historia de las mujeres, multiculturalidad, inmigración, violencia de género, trabajo y empleo, maternidades, salud de las mujeres, cuidados, sexualidades, etc.

A lo largo de los años se han realizado investigaciones y publicaciones, asociadas a nuestro Centro de Documentación y Biblioteca de Mujeres y a las líneas estratégicas de nuestra Fundación.

Investigaciones con perspectiva de género: algunas pioneras en Navarra como con el primer estudio sobre violencia de género en el Estado español, el primero de mujeres inmigrantes en Navarra, los primeros sobre situación social de las mujeres en Pamplona y Navarra, sobre historia de las mujeres de Pamplona, sobre cine y mujeres, educación, etc.

A continuación destacamos las más recientes.

INVESTIGACIONES

- ✓ *“Diagnóstico sobre situación Centros de Documentación en Derechos Humanos de las mujeres en Centroamérica”.* AECID, 2011.
- ✓ *“Creación y sistematización de indicadores temáticos de Derechos Humanos. Una profundización en el EBDH para la cooperación”.* AECID. 2009-2010.
- ✓ *“Aplicación del EBDH en el terreno. Validación de una propuesta metodológica.* AECID, GOB NAVARRA, 2008-2009”
- ✓ *“La integración del Enfoque de Derechos Humanos en la Cooperación Internacional navarra para el desarrollo. Una propuesta técnica”.* GOB NAVARRA, 2007-2008.
- ✓ *“Diagnóstico social de Género para el desarrollo del I Plan para la igualdad de mujeres y hombres en la Universidad Pública de Navarra” y “I Plan para la igualdad de mujeres y hombres en la Universidad Pública de Navarra 2007-2008”.* UPNA, 2008.

PUBLICACIONES

GÉNERO

- ✓ AA.VV. Castejón, Maria (Edi.) *25 años de cine. Muestra Internacional de Cine y Mujeres de Pamplona.* 2011. <http://www.muestracineymujeres.org>
- ✓ IPES Elkarte. *Un espacio propio. 25 años de la Biblioteca de Mujeres de IPES. Documental 2011.*
- ✓ Díez de Ure, Ana; Fernández Silvia; Pinillos, Sonia y Roda, Paco. *Ellas, las mujeres en la historia de Pamplona* editado por la Concejalía de la Mujer del Ayuntamiento de Pamplona. 1998.
- ✓ Díez de Ure, Ana; Fernández Silvia; Pinillos, Sonia y Roda, Paco. *Pamplona. Itinerarios por la ciudad de las mujeres.* Ed. Concejalía de la Mujer del Ayuntamiento de Pamplona. 1999.
- ✓ Barandica Ortiz de Zárate, Amaia. *Mujeres inmigrantes en Navarra: sueños, trayectorias, relatos y experiencias,* 1996.
- ✓ AA.VV. *Situación social de las mujeres en Navarra. Evolución 1975-1991.* Departamento de Estudios de la Mujer de IPES. Pamplona: Gobierno de Navarra, 1995. Fernández Viguera, Silvia y Martínez Rocha, Eida. *Centros de documentación sobre derechos de las mujeres: fortalezas y retos,* 2014. [Diagnóstico “Centros de Documentación sobre derechos de las mujeres. Fortalezas y retos en Centroamérica.](#)

- ✓ Fernández Viguera, Silvia. *Directorio de centros de documentación especializados en derechos de las mujeres de Centroamérica*, 2014. [Directorio de Centros de Documentación especializados en derechos de las mujeres de Centroamérica](#).

DERECHOS HUMANOS

- ✓ Berraondo M. *Entre los reconocimientos de papel y la garantía de un derecho*. IPES. 2013
- ✓ IPES e IWGIA (AA.VV) *Documental Korubo: Una étnia entre fronteras* http://www.dailymotion.com/video/x18aywg_korubo_creation
- ✓ IPES e IWGIA (AA.VV) *Pueblos indígenas en aislamiento y contacto inicial*. 2012
- ✓ IPES Elkartea y CONAIE (AA.VV) *Manual básico sobre la Declaración de Naciones Unidas sobre los Derechos de los pueblos indígenas*. 2010
- ✓ Aula de Derechos Humanos (AA.VV.) *El Enfoque de Derechos Humanos en la Cooperación Internacional al Desarrollo. Profundización e indicadores temáticos de Derechos Humanos*. IPES. Pamplona, 2011.
- ✓ Aula de Derechos Humanos (AA.VV) *Derechos Humanos y Cooperación. Una mirada crítica. Seminario Internacional*. IPES. Pamplona, 2010.
- ✓ CONAIE, TUKUI SHIMI e IWGIA, Ecuador *Derechos Colectivos de los pueblos y nacionalidades 1998-2008*. IPES, 2009
- ✓ AA.VV., *Los derechos de los pueblos indígenas en el sistema internacional de Naciones Unidas*. IPES y Oficina Derechos Humanos, Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación), Pamplona, 2009.
- ✓ Aula de Derechos Humanos (AA.VV.) *La integración del Enfoque de Derechos Humanos en la Cooperación Internacional para el Desarrollo y su estudio en Navarra*. IPES, Pamplona, 2008.
- ✓ Herrera Flores, Joaquín. *Los derechos Humanos como productos culturales*, coed. IPES Elkartea y Catarata Madrid, 2005

Para saber más Consulta en fundacion@fundacionipes.org